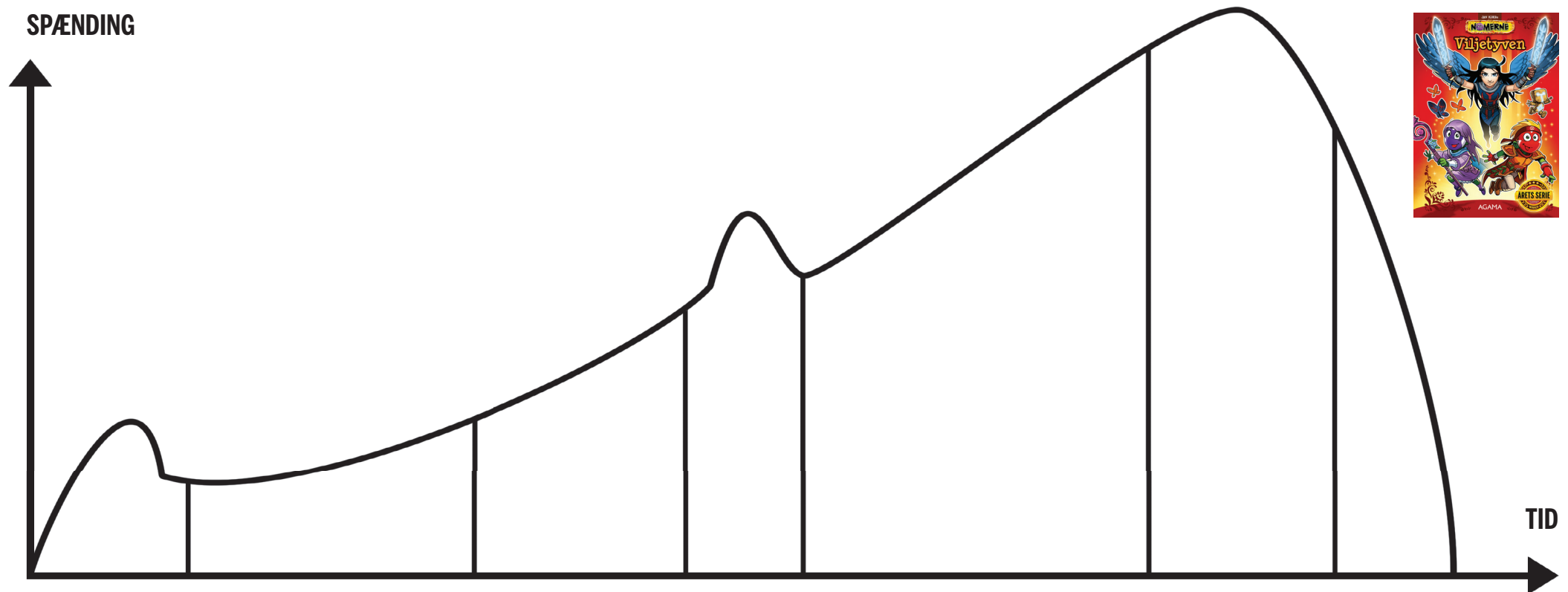


BERETTERMODELLEN – ‘Hvalen’ forklaret af forfatter Jan Kjær



1. Anslag

1. Anslaget sætter stemningen. En spændende start, der sætter en krog i læseren.

2. Præsentation

2. Præsentation af personer, tid og sted. Men også af hovedpersonens personlige problemer og mangler.

3. Uddybning

3. Konflikten presser sig på. Vi lærer personerne bedre at kende.

4. P.O.N.R

4. Point of no return. Dramatisk midpunkt. Sejr eller nederlag. Hovedpersonerne **skal** nu fuldføre deres mission.

5. Konfliktoptrappingen

5. De ydre og indre konflikter optrappes. Personerne udvikler sig og lærer nye sider af sig selv at kende. Konfrontation er uundgåeligt.

6. Klimaks

6. KLIMAKS! Konflikten højdepunkt og afgørelse. Både den ydre og indre konflikt afsluttes.

7. Udtøning

7. Roen er genoprettet. Hovedpersonen befinder sig i en ny og afklaret livssituation.